

Консультация для родителей

Использование нетрадиционных техник изображения с целью развития творчества у старших дошкольников

Использование нетрадиционных техник изображения с целью развития творчества у старших дошкольников

В своей работе с детьми я опираюсь на методику Т. С. Комаровой, которая говорит о целесообразности приобщения **дошкольников к нетрадиционной технике рисования**. Существуют различные **нетрадиционные способы рисования**, которые помогают детям почувствовать себя свободными, раскрепоститься, увидеть и передать на бумаге то, что обычным способом намного труднее.

Техника любого изобразительного искусства не существует сама по себе – она подчиняется задаче изображения. Техническая сторона изобразительной деятельности подчиняется задаче создания в рисунке выразительного образа. Выбор того или иного материала для рисунка определяется его выразительными возможностями. Работа с **нетрадиционной техникой изображения** стимулирует положительную мотивацию рисуночной деятельности, вызывает радостное настроение у детей, снимает страх перед краской, боязнь не справиться с процессом рисования. Занятия по рисованию с **использованием нетрадиционной техники изображения не утомляют дошкольников**. У них сохраняется высокая активность, работоспособность на протяжении всего отведенного времени на рисуночную деятельность. **Нетрадиционная техника позволяет педагогу использовать индивидуальный подход к детям, учитывать их желания, интерес.** Так же способствует **развитию познавательной деятельности, коррекции психических процессов и личностной сферы дошкольников в целом.**

Т. С. Комарова указывает: «Внести разнообразие во все моменты и в свободную детскую деятельность, придумывать множество вариантов занятий по темам воспитателям зачастую трудно. Рисование, лепка, аппликация как виды художественно-творческой деятельности не терпят шаблона, стереотипности, раз и навсегда установленных правил, а между тем на практике мы часто сталкиваемся именно с таким положением». Поэтому очень важно **использование нетрадиционных техник изобразительной деятельности дошкольников.**

Ребенок должен иметь право, возможность самостоятельно выбирать **изобразительный материал:** цветные и простые карандаши, акварель, гуашь, пастель, тушь, уголь, сангину, цветные мелки, восковые

свечи, пластилин, глина, ракушки, клей, гуашь в тубиках, различный бросовый материал. Весь этот материал должен находиться в доступном для ребенка месте о время всего пребывания его в саду, если это невозможно, то во время занятий обязательно. Выбор материала, на котором будет нанесено **изображение**, должен принадлежать ребенку, доступ к различному материалу должен быть свободен. Это может быть бумага белая, цветная, бархатная, ткань с рисунком и одноцветная, картон, фанера, фольга.

Что же такое **творчество**?

Творчество = восприятие + исполнительство.

Данная формула **творчества** предполагает обязательный запас знаний о предмете (явлении, сюжете, который ребенок **изображает**, иными словами - это восприятие окружающего мира. А **исполнительство** - это умения и навыки детей.

Учитывая все составные компоненты **творчества** (оригинальность, беглость, гибкость, восприимчивость, я определила основные направления работы:

1. Создание в группе условий для **творческой изодейтельности**.
2. Раскрытие **творческого потенциала через нетрадиционные техники рисования**.
3. Привлечение родителей к взаимодействию по данному направлению деятельности.

Для решения этих задач нужно было создать соответствующую **развивающую среду**. В группе выбрала достаточно освещенное место для занятий изодейтельностью. Создала небольшую выставочную зону для готовых работ – детских рисунков разного формата. С помощью родителей приобрела весь необходимый для рисования материал, различную бумагу, краски, карандаши. Учитывая возможности детей, продумала темы для работы, составила перспективный план.

Для рисования имеются различные материалы: простые и цветные карандаши; акварельные и гуашевые краски; восковые мелки; фломастеры; акварельные мелки; пастель; уголь; сангина; пластилин и тушь. В практике обучения детей **изобразительной** деятельности широко **используя** разнообразные материалы, убедилась: детям нравится новизна. Они с большим интересом рисуют даже простым графитным карандашом, **используя** различный нажим для передачи оттеков предмета.

Постепенно, по мере того как дети овладевают навыками работы с различными материалами, **стараюсь** подвести их к осознанному выбору материала для создания своего образа. Здесь очень важным моментом является то, что ребенок проявляет самостоятельность, получает возможность рисовать таким материалом, который ему больше понравился. Когда в конце занятия ребенок видит свой рисунок среди других работ, он замечает разнообразие **технического решения изображений**. Тогда на следующем занятии его выбор может быть другим. Ребенок должен ощутить

возможность выбора. Это способствует **развитию его творчества**. Очень важно, чтобы овладение **техническими** навыками и умениями позволяло детям **изображать** мир во всем его многообразии.

Верный помощник мне и детям в накоплении и конкретизации знаний - фланелеграф с набором разнообразных предметов. **Используя фланелеграф**, ребенок самостоятельно осуществляет синтез и анализ. Накапливаю к фланелеграфу набор различных элементов предмета.

Например, **изображения стволов деревьев** (*тонкие, толстые, различной формы, цвета и т. п.*); такие же различные листья, плоды, цветы, ветви, корни и т. п. Тогда ребенок "соберет" на фланелеграфе свое собственное дерево, тем самым как бы наметит схему дерева или любого другого предмета. Показываю детям, как можно **изобразить** дерево или любой другой предмет, **используя подручные предметы** (веревка, скакалка, камешки, плоды, листья, песок, мягкая бумага, коробки, детали строительного материала и многое другое, все то, что находится в изоуголке).

В старшем возрасте перед дошкольниками раскрывается мир во всей его сложности и **многозначности**: теперь у ребенка более богатые представления. Малыш уже понимает, что с помощью цвета можно выплеснуть на лист бумаги радость или гнев, печаль или страх, а можно создать впечатление покоя и равновесия. **Развитие** воображения помогает создавать персонажи, которых на самом деле не существует. Появляется возможность моделировать ситуации. Поэтому детям предлагаю такие **задания**: нарисуй с закрытыми глазами, нарисуй двумя руками одновременно; сказочные птицы и звери, лес Берендея, другая планета и т. д.

На занятиях пытаюсь научить ребят разным методам рисования, умению применять их самостоятельно, к работе относиться **творчески**. Вместе с детьми комбинируем разные **техники исполнения**. Нужно, чтобы у детей формировалась естественная потребность в совершенствовании **техники**, по мере того, как **развивается творческая фантазия**. Необходимо, чтобы ребенок не боялся приступать к рисованию, чтобы был уверен в своих **творческих силах**, в своих способностях к изобразительности.

Работая с детьми, я заметила, что в **изобразительной** деятельности склонности и способности к **творчеству** реализуются даже при минимуме материалов.

При применении **нетрадиционных техник рисования** **стараюсь** получить положительные **результаты**: создать благоприятные условия на занятиях, воспитывать чувство прекрасного.

Предновогодняя суета, блеск новогодних игрушек, мишуры, всеобщее праздничное настроение побудило нас на создание коллективной работы "С новым годом".

Познакомились с рисованием по сырой бумаге. Продолжая рисовать по мокрой бумаге, предлагала детям эксперимент. Что произойдет, если посыпать солью еще мокрый рисунок? Нужно дать ему высохнуть, а затем

смахнуть соль. Соль придаст деталям рисунка различные очертания и формы. Эксперименты проводились с разными материалами.

Смешали краску с крупой и получили "зернистую" фактуру. Краска, крахмал и соль – получилась густая масса, похожая на пудинг. Можно было рисовать клеевой кистью или даже палочкой на гладкой поверхности картона, где не ложилась акварель и гуашь. Также рисовали с детьми по картону восковыми мелками и пастелью.

Неожиданным открытием для детей было рисование мыльной пеной. Когда размывали краску под пленкой, придумывали различные образы. Создавали новогодние рисунки на фольге салфетками, блестками – это новогодняя тема. С помощью оттиска рисовали различные узоры, цветы, звезды.

Каждое занятие удивляло новизной и неожиданным решением. Таким образом, постепенно знакомила детей с разнообразной **техникой рисования**: по мокрой бумаге с солью, размыванием краски под плёнкой, рисованием чернильными кляксами, мыльными пузырями, рисованием с помощью оттиска и др.

В целях разнообразия и лучшего осознания контрастных понятий я предлагаю детям на выбор бумагу разного формата.

Используя природу формообразования капли, лучистость формы, нацеливала детей на угадывание образов. Остаётся только видоизменить форму кляксы "выдувая" чернила через трубочку в разные направления. Работа фантазии объединяла случайный набросок кляксы в **изображения** весёлых персонажей сказок. **Используя технику набрызга на фон**, работу выполняли в несколько этапов, и, по ходу, воображение детей изменяло первоначальную задумку.

На занятиях с детьми я **использую также способ нетрадиционной техники** рисования – "Монотипию". Особенно удачным и целесообразным я считаю **использование** оттого способа при обучении детей рисованию пейзажей и сюжетному рисованию, т. к. это отличный способ смешивания красок и быстрого получения нужного фона. В обоих случаях краска наносится на предварительно смоченную водой поверхность листа кляксовым способом. Затем сверху накладывается другой лист и все разглаживается. В процессе разглаживания краски смешиваются, вливаясь одна в другую, и получаются новые цвета и оттенки. В результате припечатывания одного листа к другому вместо одной красочной картинки получается две. И второй лист ребенок может **использовать как запасной**, на случай неудачи, порисовать на нем в свободное время, а также дома, или подарить другу. В зависимости от темы занятия дети самостоятельно выбирают цветовую гамму красок. Эти занятия я провожу обычно в два

этапа. На первом занятии дети рисуют фон будущей картины, а на следующем завершают начатую работу по теме.

В свободное время ребята сами занимаются изодетельностью, обсуждают свои работы, которые находятся на выставке.

Кроме этого, мы вместе с ними готовим материал: режут бумагу, оформляют работы в рамки, читаем **стихотворения, развивающие фантазию**, выдумку, придумываем рассказы и к ним рисуем рисунки.

Дети смело берутся за художественные материалы, их не пугает их многообразие и перспектива самостоятельного выбора. Им доставляет огромное удовольствие сам процесс выполнения. Дети готовы многократно повторить то или иное действие. И чем лучше получается движение, тем с большим удовольствием они его повторяют, как бы демонстрируя свой успех, и радуются, привлекая внимание взрослого к своим достижениям.

